

# Inhaltsverzeichnis

Legende.....	6
<b>PENTATONIK.....</b>	<b>7</b>
Die 5 Positionen der Pentatonik (A-MOLL) .....	8
Pentatonik Sequenzen .....	9
Überblick innerhalb der 5 pentatonischen Positionen!!!! .....	10
Kombinieren zweier nebeneinander liegender Pentatonik Positionen .....	13
<b>MOLL TONLEITER.....</b>	<b>16</b>
A-Moll Tonleiter Positionen .....	17
Sequenzen.....	18
A-Moll Tonleiter 3 Noten pro Saite .....	19
Drei und Vierklänge innerhalb der 3 NPS Lagen .....	21
Molltonleiter Horizontal auf Saitenpaaren .....	25
Dreiklänge A-Molltonleiter Horizontal .....	28
<b>ARPEGGIOS.....</b>	<b>29</b>
Dreistimmige Arpeggios .....	30
Vierstimmige Arpeggios .....	32
Simple Umdeutungen (Reharmonisation) von Arpeggios.....	35
Arpeggios über alle 6 Saiten.....	36
<b>A- MOLL PENTATONIK MIT DUR TERZ (A7) .....</b>	<b>37</b>
<b>A-MOLL PENTATONIK FÜR IV STUFE (D7) MIT GROßER TERZ .....</b>	<b>45</b>
<b>A-MOLL PENTATONIK FÜR V STUFE (E7) MIT GROßER TERZ.....</b>	<b>51</b>
<b>BLUES-IMPROVISATION I7- IV7 STUFE.....</b>	<b>53</b>
Blue Notes .....	59
<b>BLUES IMPROVISATION V7.STUFE.....</b>	<b>69</b>
Alteriert .....	73

<b>TRITONUS SUBSTITUTION („SUB5“)</b> .....	<b>77</b>
<b>DIE 7 MODES DER DURTONLEITER</b> .....	<b>79</b>
Avoid Notes .....	82
Moll-Modes im Vergleich .....	84
Dur-Modes im Vergleich .....	86
<b>II-V-I</b> .....	<b>89</b>
Improvisation IIm7-V7-Imaj7.....	91
Alterierte <b>IIm7-V7(alt)-Imaj7</b> Linien .....	95
Tipps u. Tricks für IIm7-V7(alt)-Imaj7 .....	99
Improvisation IIm7(b5)-V7-Im7 .....	103
Tipps u. Tricks für IIm7(b5)-V7(alt)-Im7 .....	111
<b>SEKUNDÄRDOMINATEN</b> .....	<b>113</b>
<b>TURNAROUND</b> .....	<b>122</b>
Tritonus Substitution für VI7 + V7 .....	124
Chromatische Turnaround Ideen .....	125
Alterierte Dur-Turnaround Lines .....	128
<b>INSIDE-OUTSIDE IMPROVISATION</b> .....	<b>131</b>
Halbton Ganzton Skala (HTGT).....	135
Symmetrische HTGT Sequenzen .....	136
Dreiklänge innerhalb der E-HTGT Skala.....	137
Dreiklänge Symmetrisch Horizontal E-HTGT .....	138
Vierklänge innerhalb der E-HTGT Skala.....	139
Pentatonik innerhalb der E-HTGT Skala .....	140
<b>FORMEN</b> .....	<b>141</b>
Jazzblues und seine Entwicklung.....	143
Rhythm Changes .....	147

<b>AKKORDE</b> .....	<b>151</b>
3 Note Voicings .....	152
Standard Akkorde bis zur 7 .....	156
Top Notes .....	157
II-V-I Kadenz mit linearer Top Note Bewegung.....	161
Zusammenfassung aller bisherigen Akkorde .....	162
 <b>UMKEHRUNGEN</b> .....	 <b>163</b>
Umkehrungen E-Saite.....	164
II <sup>m</sup> 7-V7-Im <sup>a</sup> 7 Umkehrungen E-Saite.....	165
II <sup>m</sup> 7(b5)-V7-Im7 Umkehrungen E-Saite .....	166
Alterierte II-V-I Umkehrungen.....	168
 <b>VOICINGS</b> .....	 <b>170</b>
Alle Voicings „gespiegelt“ auf einen Blick .....	172
II <sup>m</sup> 7-V7-Im <sup>a</sup> 7 Voicings .....	173
II <sup>m</sup> 7(b5)-V7-Im7 Voicings.....	174
Begleiten mit Voicings .....	175
Umdeuten von Voicings .....	177
Alternative Voicings für <b>V7alt</b> .....	179
 <b>APPENDIX</b> .....	 <b>185</b>
Walking Bass.....	186
Quarten Voicings.....	188
Umkehrungen A-Saite .....	189
A-Moll Pentatonik .....	192
A-Blues Scale .....	193
A-Moll Tonleiter .....	194
A-harmonisch Moll.....	195
C-melodisch Moll.....	196